

LES DRÔLES D'OISEAUX PRÉSENTENT

BERNARD AZIMUTH



A TABLE!

LE NOUVEAU SPECTACLE DE BERNARD AZIMUTH
MISE EN SCÈNE PATRICK DRAY

www.bernardazimuth.com

À TABLE !

LE NOUVEAU SPECTACLE
DE BERNARD AZIMUTH

MISE EN SCÈNE PATRICK DRAY

THÉÂTRE LE CABESTAN

11, RUE DU COLLÈGE DE LA CROIX
84000 AVIGNON
(SALLE CLIMATISÉE)

DU 8 JUILLET AU 31 JUILLET 2011
A 13H55

PLEIN TARIF : 16 €
CARTES AF&C, CHÔMEURS, ÉTUDIANTS : 11 €
RÉSERVATIONS : 04 90 86 11 74

CHARGÉE DE DIFFUSION ET CONTACT PRESSE :

ALIXIANE MOREL

06 68 06 84 13

spectacles.azimuth@orange.fr

UNE PRODUCTION LES DRÔLES D'OISEAUX
34, BD DE GRENELLE
75015 PARIS

WWW.BERNARDAZIMUTH.COM

PETIT FLASH-BACK

Après avoir joué en 6 langues (français, anglais, italien, allemand, néerlandais, espagnol) 3 spectacles burlesques en duo, pendant 9 ans dans toute l'Europe, BERNARD AZIMUTH se lance dans la carrière solo et crée **NO PROBLEM**, avec lequel il continue de se produire à l'étranger mais seulement en trois langues (français, italien, allemand). Lassé de jouer dans des langues qu'il ne parle pas ou si peu, il crée **DÉRAPAGES** qu'il ne jouera plus qu'en français ! (Petit Palais des Glaces, et Théâtre des Blancs-Manteaux à Paris et ailleurs en tournée...).

Il crée ensuite à Paris, son troisième spectacle **JE M'DEMANDE !!!** mis en scène par HUBERT DRAC sur une musique originale de FRANÇOIS PEYRONY au Café de la Gare puis au Splendid et au Théâtre de 10 heures.

Durant toute la saison 97/98, BERNARD AZIMUTH - l'homme à la chemise jaune - participe à toutes les émissions de MICHEL DRUCKER "Faîtes la Fête" sur France 2.

Quelques tournées plus tard... Son quatrième spectacle solo **DES ÉQUILIBRES** mis en scène par IDWIG STEPHANE sera joué au Ciné-Théâtre 13 à Paris, puis en tournée dans une direction d'acteur de PHILIPPE SOHIER.

Il crée en 2005 **AH !** mis en scène par PATRICK DRAY qu'il jouera chaque mois à Paris au Café de la Gare pendant deux ans, et qu'il tournera plus de 200 fois.

À TABLE ! créé en septembre 2010 est son sixième spectacle solo.

PRÉSENTATION

Au travers de personnages excessifs, intolérants, impatients, bornés et stupides, naïfs et parfois involontairement cruels, Bernard AZIMUTH nous entraîne dans son monde bien à lui où rien n'est simple ! Même « parler », parfois est difficile. Employer le présent ou l'imparfait peut se révéler pour lui un véritable casse tête. Aller à l'Opéra de Paris, écrire un constat à l'amiable, offrir des cadeaux, téléphoner, descendre l'escalier : avec lui, on peut être certain que ça va mal se passer ! En tout cas, on n'est jamais tranquille.

Percevoir tout simplement la réalité des choses lui est étranger. Tout est déformé. Suspect. Impossible.

Le conte du Petit Chaperon Rouge s'avère être une horreur.

Finir sa purée, un véritable cauchemar.

Et s'il y avait du vécu, là dessous... enfin digéré ? Car on dirait bien que dans ce spectacle plein d'humanité et d'humour, Bernard AZIMUTH se met délibérément « A table ! ».

En toute sérénité et pour notre plus grand plaisir !

Distribution :

Auteur et Interprète : Bernard AZIMUTH

Mise en scène : Patrick DRAY

Création lumière : Edwin GARNIER

ILS ONT ÉCRIT

(À propos de À TABLE !)

A table !, le spectacle de Bernard AZIMUTH est un régal d'écriture
et l'acteur n'a pas son pareil pour délirer
sur des situations apparemment anodines.

Au final se dessine un spectacle qui est aussi une réflexion sur la
condition humaine et sur notre manière de mal vivre ensemble.

C'est vif, mené tambour battant, ça ne s'arrête pas une minute.

Le rire n'est jamais lourd et la pensée toujours profonde.

Décalé et jubilatoire.

LA PROVENCE

Dans son nouveau spectacle, Bernard Azimuth nous embarque
dans une histoire abracadabrantissime. Pleine de surprises.

De moments d'émotions aussi. De personnages atypiques.

De situations croquignolesques. Mais sous l'humour, on réfléchit aussi.

Bafouilles sensibles, histoires tendres. Et éclats de rire.

NICE-MATIN

ILS ONT ÉCRIT

(À propos des précédents spectacles)

AZIMUTH a une qualité rare, il fait rire.

LE CANARD ENCHAÎNÉ

Ah! Comme on l'aime avec ses doutes, son esprit en escalier...

Un régal!

PARISCOPE

Le spectacle nous entraîne dans un univers où l'absurde vire, souvent, à la folie furieuse. Esprits cartésiens, s'abstenir.

TÉLÉRAMA

Bernard AZIMUTH déchire le sens de la vie en permanence, le traque dans le sens de la phrase, la plus petite, jusqu'à l'absurde, l'absurdité du son... et de l'existence même du langage.

WWW.THEATROTEQUE.COM

Bernard AZIMUTH dépeint, un personnage en équilibre précaire entre l'ordinaire et le fantasque. Surprenant. Et drôle, infiniment !

Tout est ici construit avec finesse et à propos.

RUE DU THÉÂTRE

Quand le banal se transforme en délire...

LE POINT

" AH ! " c'est un flux ininterrompu d'histoires en vrac, un bazar verbal totalement jouissif, des inventions langagières inédites, des situations qu'on n'avait pas vu venir, et à la clé, quelques fous rires inextinguibles.

LA MARSEILLAISE