

LES DRÔLES D'OISEAUX PRÉSENTENT

BERNARD AZIMUTH



GRAPHIQUE 1

DES ÉQUILIBRES

DESIGNER 2 1000985

UNE PRODUCTION LES DRÔLES D'OISEAUX
34, BD DE GRENELLE - 75015 PARIS

CONTACT TOURNÉES :
ALIXIANE MOREL - 06 68 06 84 13
spectacles.azimuth@orange.fr
www.bernardazimuth.com

PETIT FLASH-BACK

Après avoir joué en 6 langues (français, anglais, italien, allemand, néerlandais, espagnol) 3 spectacles burlesques en duo, pendant 9 ans dans toute l'Europe, BERNARD AZIMUTH se lance dans la carrière solo et crée NO PROBLEM, avec lequel il continue de se produire à l'étranger mais seulement en trois langues (français, italien, allemand). Lassé de jouer dans des langues qu'il ne parle pas ou si peu, il crée DÉRAPAGES qu'il ne jouera plus qu'en français ! (Petit Palais des Glaces, et Théâtre des Blancs-Manteaux à Paris et ailleurs en tournée...).

Il crée ensuite à Paris, son troisième spectacle JE M'DEMANDE !!?! mis en scène par HUBERT DRAC sur une musique originale de FRANÇOIS PEYRONY au Café de la Gare puis au Splendid et au Théâtre de 10 heures.

Durant toute la saison 97/98, BERNARD AZIMUTH -l'homme à la chemise jaune- participe à toutes les émissions de MICHEL DRUCKER "Faîtes la Fête" sur France 2.

Quelques tournées plus tard... Son quatrième spectacle solo DES ÉQUILIBRES mis en scène par IDWIG STEPHANE sera joué au Ciné-Théâtre 13 à Paris, puis en tournée dans une direction d'acteur de PHILIPPE SOHIER.

AH ! mis en scène par PATRICK DRAY est son cinquième spectacle solo.

PRÉSENTATION

Quelqu'un lui a dit : "Bernard, équilibre-toi, détends toi." Qu'à cela ne tienne. Le voilà en route vers la sérénité. Evidemment, tout s'oppose à ce projet. La moindre broutille le plonge dans les affres.

AZIMUTH en route vers la sérénité ? On ne demande pas à une girafe de miauler. On ne demande pas à AZIMUTH de nager dans l'harmonie.

Son truc à lui, c'est l'inquiétude, le chaos, le conflit entre lui et lui. Si par hasard, il croisait sur le trottoir l'Harmonie en personne, il lui marcherait sur les pieds - pour commencer - et, en y regardant de plus près, il lui trouverait un air louche. Il la tordrait dans tous les sens, il la pulvériserait jusqu'à l'absurde, il en ferait une galère.

Pour notre immense plaisir. Car ce foutoir qu'il engendre lui-même, avec enthousiasme et générosité, c'est notre équilibre à nous : rire aux larmes, ça détend bien, ça épanouit.

Marie-Ange GUILLAUME

ILS ONT ÉCRIT (À propos de DES ÉQUILIBRES)

Ce spectacle joue sur le meilleur du jeu de Bernard AZIMUTH :
le débit urgent, la fébrilité, l'aplomb, l'insolence des faibles,
qui font de lui une personnalité attachante... Excellente soirée!

LE FIGARO

Cet artiste qui n'a plus rien à prouver sait généreusement, cependant, qu'il faut toujours confirmer. Il mérite ses salles combles par son humour très adroit. Il joue avec les mots sans se laisser emporter par le jeu de mots et le calembour à tout prix. Il laisse toujours une place pour le sens dans ses contresens.

LA PROVENCE

On reste accroché, suspendu à ses histoires loufoques,
à la tendresse de son humanité faussement naïve.
Tout l'affole, tout l'inquiète, tout le dérouté... Un spectacle désaltérant.

LE PARISIEN

Les petits tracés du quotidien deviennent chez lui
des interrogations abyssales sur la condition humaine...
Cet as de la langue jongle avec les astuces lexicales avec une aisance incroyable.

LE POINT

Il nous emporte dans un univers qui n'appartient qu'à lui
dans lequel il mêle le quotidien le plus tordu à des situations chaotiques à souhait.
Il se complet allègrement dans ce contexte
où les conflits deviennent sa raison de vivre
où le spectateur y trouve son compte grâce à ses incroyables talents
de conteur et ses jeux de mots non moins surprenants.

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

ILS ONT ÉCRIT

(À propos des précédents spectacles)

AZIMUTH a une qualité rare, il fait rire.

LE CANARD ENCHAÎNÉ

Un grand moment d'humour.

Quand on tient un artiste avec un tel talent,
on ne se pose pas de question.

On réserve sa soirée et on court le voir.

LE PROGRÉS

AZIMUTH est un vrai grand de l'humour.

TÉLÉRAMA

Son génie est de sauter d'un coup dans l'absurde total,
de mêler le quotidien au farfelu débridé...

Une réussite !

FLUIDE GLACIAL

Quand le banal se transforme en délire...

LE POINT

Aptitudes comiques à tous les étages.

LIBÉRATION

Il est de la rare race des acteurs
qui construisent des personnages singuliers,
cohérents, convaincants...

Il y a chez lui la drôlerie du vrai,
un travail de comédien qui précède le rire,
une éthique claire.

LE FIGARO

CE SPECTACLE A ÉTÉ JOUÉ À :

Achères (78)
Antibes (06)
Avignon (84)
Bruges (33)
Bruxelles (BE)
Cannes (06)
Festival d'humour de Cavaillon (84)
Courbevoie (92)
Dijon (21)
Les Estivales du rire de Dinard (35)
Draveil (91)
Illkirch (67)
Festival d'humour de Juan-les-pins (06)
La Chapelle d'Andaine (61)
La Rochelle (17)
Lachy (51)
Lanester (56)
Val Cenis (73)
Les Côtes d'Arey (38)
Lyon (69)
Mâcon (71)
Marmande (47)
Meythet (74)
Monaco
Morêt-sur-Loing (77)
Mulhouse (68)
Notre dame d'Oe (37)
Olten (CH)
Paris (75)
Pau (64)
Festival de st Gervais (74)
Saint Jouan-des-Guérets (35)
Saint-Pierre-de-bat (33)
Saint-Etienne (42)
Salon de Provence (13)
Festival d'humour de Serre Chevalier (05)
Festival d'humour de Saint-Nolff (56)
Saint-Raphaël (83)
Toulouse (31)
Tournon (07)
Val Cenis (73)
Verdun (55)
Verscio (CH)
Festival d'humour de Vienne (38)
Festival d'humour de Villard-de-Lans (38)
Woippy (57)